



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

LA INVESTIGACIÓN EN ARTES Y HUMANIDADES

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA (GIMCEL)

FECHA DE CONSTITUCIÓN

2003

(Reconocimiento ANEP 2015)

INVESTIGADORA PRINCIPAL

Celsa Alonso González,
Departamento de Historia del Arte
y Musicología de la Universidad de
Oviedo

EQUIPO INVESTIGADOR

Ángel Medina Álvarez, catedrático de la
Universidad de Oviedo

Julio Ogas Jofre, profesor titular de la
Universidad de Oviedo

Mirta Marcela González Barroso, contratada
doctora de la Universidad de Oviedo

Eduardo Viñuela Suárez, contratado doctor
de la Universidad de Oviedo

Laura Miranda González, profesora asociada
de la Universidad de Oviedo

Diana Díaz González, profesora asociada de
la Universidad de Oviedo

María Fouz Moreno, becaria predoctoral de la
Universidad de Oviedo

Sara Arenillas Meléndez, becaria predoctoral
de la Universidad de Oviedo

Javier Suárez Pajares, catedrático de la
Universidad Complutense de Madrid

Julio Arce Bueno, profesor titular de la
Universidad Complutense de Madrid

Belénz Pérez Castillo, profesor contratado
Doctor de la Universidad Complutense de
Madrid

Iván Iglesias Iglesias, ayudante doctor de la
Universidad de Valladolid

Daniel Moro Vallina, profesor asociado de la
Universidad Internacional de la Rioja

Heloísa Valente de Araujo. Universidad
Paulista, Unip, de São Paulo, Brasil

Juan Pablo Rodríguez. Universidad Alberto
Hurtado, Chile

Edgardo José Rodríguez. Universidad
Nacional de la Plata, Argentina

Itziar Larrinaga Cuadra. Centro Superior de
Música del País Vasco, Musikene

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

**Música española y americana en los
siglos XIX, XX y XXI**
Música y medios audiovisuales
Música y cine
Músicas populares urbanas

FINALIDAD U OBJETIVOS

La música es un bien cultural, y un activo fundamental en la construcción de identidades, políticas y discursos, tanto hegemónicos como transgresores. Analizamos sus valores estéticos y aquellos procesos en los que la música interviene en la construcción del entramado cultural español de los siglos XX y XXI, con especial incidencia en la presencia que la música latinoamericana tiene en España y viceversa. Estudiamos las músicas académicas, populares, vernaculares, de frontera y marginales (entendiendo lo marginal como un concepto amplio que abarca a los márgenes de la política y de la cultura, no solo geográficos). Estudiamos los diálogos e intercambios culturales entre España y América a través de la música, y la presencia de la música en el mundo audiovisual y las nuevas tecnologías de la comunicación. Consideramos imprescindible profundizar en el cuestionamiento del canon musicológico, consolidando las investigaciones sobre músicas populares (en las que la UO es pionera), y analizando el papel que juega y puede jugar la música en la educación y la forma en que se construyen los discursos hegemónicos.

Music is a cultural product and essential in the construction of identities, policies and discourses, both hegemonic and transgressive. We analyze its aesthetic values and those processes in which music intervenes in the construction of the Spanish culture in XXth and XXIst centuries, with special emphasis on the presence of Latin American music in Spain and vice versa. We study academic, popular, vernacular, music of the border and marginal music (understanding the marginal as a broad concept that encompasses the margins of politics and culture, not just geography). We study the dialogues and cultural exchanges between Spain and America through music, and also the presence of music in the audiovisual world and the new communication technologies. It is essential to question the musicological canon, consolidating research on popular music (in which the UO is a pioneer), and analyzing the role that music plays and can play in education and the way in which the pedagogical tools construct the hegemonic discourses.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN MÁS RELEVANTES (ACTIVOS ENTRE 2013-2017):

Título: *Música y cultura en la España del siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica* (HAR2012-33414). **Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad. **Duración:** 1 de enero de 2013 a 31 de diciembre de 2015

Título: *Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI)* (HAR2015-64285-C2-1-P). **Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad. **Duración:** 1 de enero de 2016 a 31 de diciembre de 2019

Más información en <http://gimcel.grupos.uniovi.es/>

RESULTADOS (Y/O RESULTADOS PREVISTOS) Y DIFUSIÓN DE LOS MISMOS:

Entre los resultados obtenidos, destacamos 5 libros en el periodo 2013-2017:

- Viñuela, E. & Mora, F. (2013). *Rock around Spain. Historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Lleida y Universidad de Alicante.
- Alonso González, C. (2014). *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Díaz González, D. (2015). *Manuel Manrique de Lara (1863-1929): militar, crítico y compositor polifacético en la España de la Restauración*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- Arce Bueno, J. & Miranda L. (2017). *Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*. Vol I y II. Alicante: Letra de Palo.
- González, J. P. (2017). *Des/encuentro en la música popular chilena 1970-1990*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Un hito importante fue la dirección y coordinación de la *XVII Biannual International Conference of IASPM* (International Association for the Study of Popular Music), dirigida por Eduardo Viñuela en Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón/Xixón), 24-28 de junio de 2013. Excelente *Conference report* de André Rottgeri en *Popular Music* (volumen 33/1, 2014, Cambridge University Press, pp. 151-153).
<http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=9146733&fulltextType=BT&fileId=S0261143013000603>

En acciones de transferencia destacamos que el libro de Ángel Medina, *La misa de Gaita. Hibridaciones Sacroasturiana* (2012) continúa produciendo interesantes resultados y reconocimientos. Se logró el objetivo de declarar la Misa de Gaita Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial, ratificado en el *Decreto 65/2014, de 2 de julio, por el que se declara Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial la misa asturiana de gaita* (BOPA 160, 11/07/2014). Se han celebrado varias liturgias en diversos lugares de España (Llanes, Salas, Tineo, Catedral de Oviedo, Basílica de Covadonga, Los Jerónimos de Madrid), estando proyectadas otras, una de ellas nada menos que en Roma).

La capacidad formativa es uno de los puntos fuertes de GIMCEL. Prueba de ello es el balance de tesis doctorales dirigidas (18) y los premios recibidos (7).

2013. Israel López Estelche. Director: Julio Ogas. Título: *Luis de Pablo: vanguardias y tradiciones en la música española de la segunda mitad del siglo XX*. UO

2014. Diana Díaz González. Directora: Celsa Alonso González. Título: *Manuel Manrique de Lara (1863-1929): militar, compositor y crítico polifacético en la España de la Restauración*. UO. Premio de Investigación de la Sociedad Española de Musicología de 2015; Eduardo García Salueña. Directora: Celsa Alonso González. Título: *Nuevas tecnologías, experimentación y procesos de fusión en el rock progresivo de la España de la Transición: la zona norte*. UO.

2015. Daniel Moro Vallina. Director: Angel Medina. Título: *El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Contextualización y análisis de su obra en la vanguardia musical española*. UO. XV Premio de Investigación Musical Orfeón Donostiarr-UPV/EHU (fallo en 2016); María de los Remedios Vázquez González. Directores: Ángel Medina. Título: *La música de Llorenç Barber: el minimalismo de la premodernidad a la posmodernidad*. UO; Miriam Mancheño Delgado. Directores: Angel Medina y Julio Ogas. Título: *Cruce de modernidades. La música para piano en España entre 1958 y 1982* (UO). Iván Cesar Morales Flores. Director: Julio Ogas. Título: *Música, identidad y diáspora. Jóvenes compositores cubanos en el cambio de siglo (1990-2010)*. UO. XV Premio de Musicología Casa de las Américas (fallo en 2016); José Luis Besada Portas. Directores: Belen Perez Castillo y Makis Solomos. Co-tutela Universidad Complutense-Universite Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Título: *Composición y modelos exógenos: aplicación en la música contemporánea española*. Premio Extraordinario de Doctorado de la UCM (fallo en 2016); Fernando Galicia Poblet. Director: Javier Suárez Pajares. Título: *El Heavy metal en España, 1978-1985. Fases de formación, cristalización y crecimiento*. UCM; Ricardo de Sousa Aleixo. Director: Javier Suárez Pajares. Título: *La guitarra en Madrid (1750 - ca. 1808): fuentes y difusión en los marcos de lo popular y lo académico*. UCM. Premio de Investigación Musical y Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología, 2015.

2016. Marco Antonio Juan de Dios Cuartas. Directora: Celsa Alonso. Título: *La figura del productor musical en España: propuestas metodológicas para un análisis musicológico*. UO. Diego García Peinazo. Directores: Ángel Medina y Julio Ogas. Título: *Rock andaluz: procesos de significación musical, identidad e ideología*. UO. Premio de la Sociedad Española de Musicología (fallado en 2017). Guillermo Delis Gómez. Director: Julio Arce. Título: *Rock progresivo en España: Canarios y Ciclos*. UCM; Pedro Buil Tercero. Director: Julio Arce. Título: *Del videoclip al spot audiovisual: propuesta metodológica de análisis a través de la música mainstream*. UCM.

2017. Sara Arenillas Meléndez. Directora: Celsa Alonso. Título: *Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes*. UO. Premio de la Fundación Autor a la mejor Tesis doctoral año 2017 (fallado enero 2018); Mara González de Ozaeta. Director: Julio Arce. Título: *El canto sigue rondando: Una exploración de la repetición y la autenticidad en las canciones de Bob Dylan*. UCM; Ioseba E. Parra de la Horra. Director: Eduardo Viñuela. Título: *Rollos y movidas: análisis de las carpetas discográficas de los sellos independientes españoles (1980-1986)*. UO; Diego Madoery. Director: Edgardo Rodríguez. Título: *Charly García y la máquina de hacer música. El estilo musical en las canciones del período 1972-1996*. Universidad de Buenos Aires.

Otros resultados.

Publicación de los siguientes libros en 2018:

Iván Iglesias: *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la guerra civil española y el franquismo*, editado por el CSIC; Ángel Medina: *El compositor Miguel Ángel Coria, maestro de la posmodernidad*. Madrid: ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales); Laura Miranda: *Canciones en el cine español de la autarquía*, ediciones Shangrila.

Organización de congresos en 2018: Congreso de SibE-IASPM España, celebrado en octubre de 2018 en la Universidad de Oviedo, a cargo de Eduardo Viñuela, con la colaboración del resto del equipo.

El grupo colaboró en la organización del XIII Congreso de la rama latinoamericana de IASPM, celebrado en San Juan (Puerto Rico), del 11 al 16 de junio de 2018 (véase <http://iaspmal.com/index.php/2017/08/10/2a-circular-xiii-congreso-de-la-iaspm-al/>)